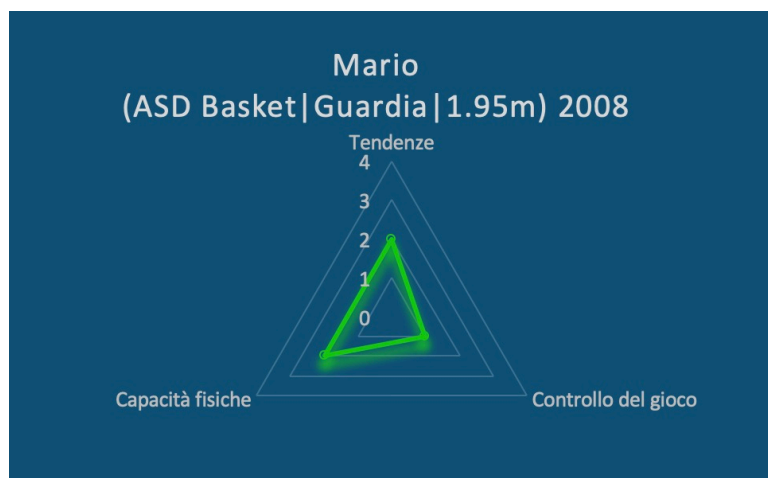


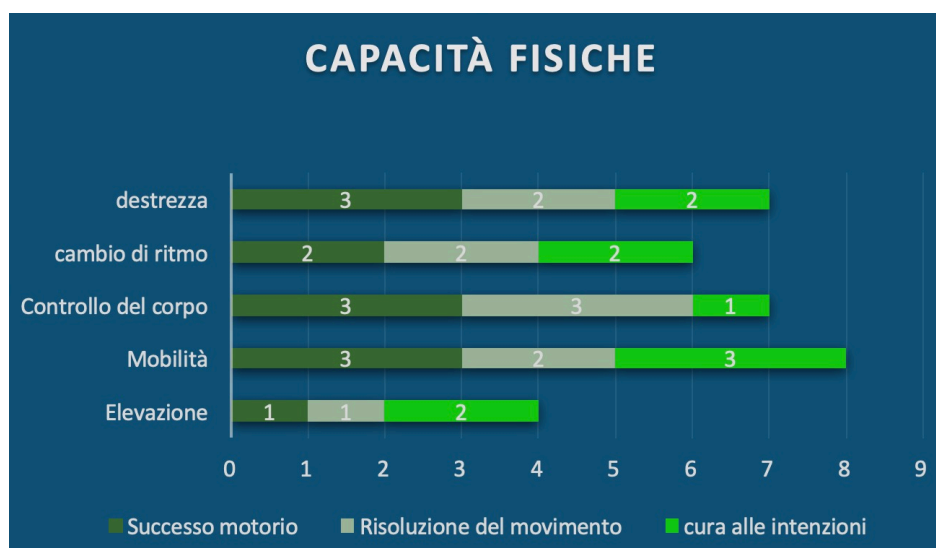
EcoScouting si basa su tre criteri di valutazione: le "capacità fisiche", "il controllo del gioco" e le "tendenze". **Il grado di sintonizzazione con il campo è l'unità di misura**, va da 0 (molto basso) a 4 (molto alto) per ogni criterio.



(Capacità fisiche 2 / 4, Controllo del gioco 1 / 4, Tendenze 2 / 4)
Così è reso a radar graph, così vedrete il profilo generale.

Ogni criterio ha 5 componenti di analisi, ogni componente incrocia 3 parametri ecologici.

Per dare senso e legare questa struttura, nella tabella si tiene conto della media per ogni componente, poi si fa la media totale con i valori di ogni componente e arrotondando per difetto o eccesso a seconda se inferiore o superiore a x.5, si attribuisce il valore complessivo a quel criterio.



(ad es. la media di destrezza è 2.3; cambio di ritmo 2; controllo del corpo 2.3
mobilità 2.6, Elevazione 1.2. La media totale è 1.8, quindi arrotondando per eccesso: 2).

SINTONIZZAZIONE CON L'AMBIENTE

GRADO DI SINTONIZZAZIONE	0	1	2	3	4
	Molto basso	Basso	Medio	Alto	Molto Alto
CAPACITÀ FISICHE	La transizione tra due movimenti avviene a un ritmo troppo basso, c'è esitazione, un ritardo non necessario. I mezzi fisici e atletici sono scollegati con ciò che sta avvenendo in campo	La transizione tra due movimenti avviene a un ritmo moderato, c'è esitazione, un leggero ritardo nell'uso dei propri mezzi fisici per sfruttare le opportunità di azione.	L'utilizzo del corpo e dei mezzi atletici avviene a un ritmo corretto, corrisponde con le opportunità di azione che emergono.	La transizione tra due movimenti è buona, fluida, armoniosa. I mezzi fisici e atletici fanno prendere spesso vantaggi	La transizione tra due movimenti è ottimale e nel momento. I mezzi fisici e atletici fanno prendere vantaggio per tutti i cambiamenti in campo.

CRITERIO:

Capacità Fisiche

UNITÀ DI MISURA:

grado di sintonizzazione con l'ambiente (da 0 a 4)

COMPONENTI DI ANALISI:

Destrezza, cambio di ritmo, controllo del corpo, mobilità, elevazione

PARAMETRI IN RELAZIONE ALLA COMPONENTE:

successo motorio, risoluzione del movimento, cura alle intenzioni.

COSA MISURANO I PARAMETRI ECOLOGICI?

Il successo motorio è l'espressione atletica del gesto motorio, misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione al salto, alla mobilità, a al controllo del corpo e alla sua destrezza in campo.

La risoluzione del movimento è la capacità di rispondere ai cambiamenti, misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a come il salto, la mobilità, il controllo del corpo e la destrezza in campo riescono ad adattarsi ai cambiamenti in campo.

La cura alle intenzioni è l'utilità con cui vengono raccolte le informazioni, misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a come il salto, la mobilità, il controllo del corpo e la destrezza vengono sfruttati in una opportunità di azione.

ESEMPIO

Il successo motorio di Mario in elevazione ha un grado di sintonizzazione 1(salta poco NDR), ma la cura alle intenzioni del suo salto ha grado 3 (salta nei tempi giusti e negli spazi vicino alla raccolta del rimbalzo o per contestare un tiro)

SINTONIZZAZIONE CON L'AMBIENTE

GRADO DI SINTONIZZAZIONE	0	1	2	3	4
	Molto basso	Basso	Medio	Alto	Molto Alto
CONTROLLO DI GIOCO	I movimenti effettuati non mostrano alcuna precisione, sensibilità. L'atleta non riesce a trovare una soluzione corretta agli improvvisi e inattesi cambiamenti	I movimenti effettuati mostrano bassa precisione, poco educati alle intenzioni (ed es. allenare la selezione d tiro) Il corpo segue marginalmente le abilità di contesto richieste.	Le soluzioni dall'atleta sono sintonizzate a una velocità accettabile per i diversi cambiamenti in campo.	Le soluzioni sono sintonizzate molto bene, a volte anticipano i cambiamenti. Le abilità dell'atleta trovano vantaggi da qualche situazione di emergenza.	Le soluzioni dell'atleta anticipano spesso i cambiamenti in campo. Le sue abilità trovano opportunità di azione da situazioni di emergenza e di scarso equilibrio.

CRITERIO:

Controllo di gioco

COMPONENTI DI ANALISI:

Riconoscere gli spazi con la palla, riconoscere gli spazi senza la palla, interpretazione dei principi di gioco, aderenza alle affordances, gestione dello stress.

PARAMETRI IN RELAZIONE ALLA COMPONENTE:

apertura della lente, efficacia della lente, economia della lente

UNITÀ DI MISURA:

grado di sintonizzazione con l'ambiente (da 0 a 4)

COSA MISURANO I PARAMETRI ECOLOGICI?

L'apertura della lente è l'ampiezza con cui il giocatore esplora le affordances, misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a quanto è vasto il repertorio di soluzioni ricercate dal giocatore per ogni opportunità di azione

L'efficacia della lente misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a quanto sono efficaci le soluzioni ricercate dal giocatore per ogni opportunità di azione.

L'economia della lente misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a quanto sono efficienti le soluzioni ricercate dal giocatore per ogni opportunità di azione

ESEMPIO

L'apertura della lente nel giocare un pick and roll da palleggiatore di Mario ha un grado di sintonizzazione 4(trova sempre una finestra di passaggio o di palleggio contro varie difese), ma l'economia delle lente è 2, perchè pur riconoscendo come passarla, o concludere, non è molto preciso e i tempi talvolta hanno un piccolo ritardo.



SINTONIZZAZIONE CON L'AMBIENTE

GRADO DI SINTONIZZAZIONE	0	1	2	3	4
	Molto basso	Basso	Medio	Alto	Molto Alto
TENDENZE	Lo stile, le preferenze di movimenti non sono sintonizzati con il campo. La lente individuale di esplorazione delle opportunità di azione è stretta e chiusa	Lo stile, le preferenze di movimenti sono lievemente sintonizzati con il campo. La lente individuale di esplorazione delle affordances è leggermente aperto	Lo stile, le preferenze di movimenti sono sintonizzati con il campo e i compagni. La lente individuale delle opportunità di azione si apre per l'atleta e per gli altri.	Lo stile, le preferenze di movimenti sono associate a una velocità ottimale con le richieste del campo. La lente individuale delle opportunità di azione è aperta, creativa e pronta a rimodellarsi	Lo stile, le preferenze di movimenti si adattano a tutte le situazioni di gioco. La lente individuale delle opportunità di azione è aperta, creativa e rimodella in modo unico l'ambiente per tutti i cambiamenti in campo.

CRITERIO:

Tendenze

COMPONENTI DI ANALISI:

Quantità, qualità, caratteriali, comportamentali, attitudinali.

PARAMETRI IN RELAZIONE ALLA COMPONENTE:

Situazioni di stabilità, situazioni di interferenza, situazione di sospensione.

UNITÀ DI MISURA:

grado di sintonizzazione con l'ambiente (da 0 a 4)

L'unico criterio in cui le componenti di analisi riguardano il giocatore anche fuori dal campo (NDR)

Le situazioni di stabilità sono i possessi in cui c'è tempo e spazio per sfruttare una opportunità di azione e i momenti di condivisione privi di stress fuori dal campo. Misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a quanto, come, con che carattere, comportamento e attitudine il giocatore interpreta la stabilità.

Le situazioni di interferenza sono i possessi in cui c'è poco tempo e spazio per sfruttare una opportunità di azione e i momenti di condivisione carichi di stress fuori dal campo. Misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a quanto, come, con che carattere, comportamento e attitudine il giocatore interpreta il caos, lo stress.

Le situazioni di sospensione sono i possessi in cui è poco chiaro il tempo e lo spazio per sfruttare una opportunità di azione e i momenti di condivisione carichi di noia ed esitazione fuori dal campo. Misura il grado di sintonizzazione con l'ambiente in relazione a quanto, come, con che carattere, comportamento e attitudine il giocatore interpreta l'incertezza.

ESEMPIO (IN CAMPO)

La qualità delle soluzioni di Mario quando si prende un tiro aperto, o deve effettuare un extra-pass in angolo (situazioni di stabilità) hanno un grado di sintonizzazione 3, ma se si tratta di attaccare un closeout e trovare una conclusione nel traffico (situazione di interferenza) ha un grado di sintonizzazione 1.

ESEMPIO (EXTRA CAMPO)

Il comportamento di Mario in foresteria e a scuola è impeccabile, è ben inserito, socievole e non crea problemi (situazioni di stabilità). Ma quando si tratta di dover aspettare (situazioni di sospensione), ad esempio l'attesa di un voto o di un colloquio individuale con il responsabile della foresteria, Mario diventa irrequieto e aggressivo. Quindi in situazioni di stabilità, il suo grado di sintonizzazione fuori dal campo in relazione a come si comporta è 4, mentre in situazioni di sospensione è 1.

DEMO DATABASE

Una breve anteprima del database

COGNOME	NOME	ANNO DI NASCITA	FOTO	REGIONE	SOCIETÀ	CONTATTO CLUB	NUMERO DI MAGLIA	CAPACITÀ FISICHE	CONTROLLO DEL GIOCO	TENDENZE	ALTEZZA (cm)	RUOLO	LINK VIDEO
Sinani	Skendi	2007		Emilia-Romagna	Happy Basket (BO)	Michelo Mastellari: 335 528 1491	#26	3	2	3	2m	G/ala	https://www.youtube.com/watch?v=...

I criteri di valutazione di EcoScouting, qui puoi vedere come funzionano: <https://ecoscouting.com/prodotto/legenda-indicatori-ecoscouting/>

DEMO INDICE DI SOMIGLIANZA

Una breve anteprima

Nome	Capacità Fisiche	Controllo del gioco	Tendenze	Indice Somiglianza (0-100)	Indice Somiglianza Pesi (0-100)	Giocatore di riferimento	Paradiso
Scian	3	3	3	55,55555556	50		
Agnolin	3	4	3	44,44444444	41,66666667		
Paolin	2	2	3	77,77777778	75		

L'indice di somiglianza calcola il grado di corrispondenza al giocatore di riferimento, il valore è da 0 a 100, i parametri sono i 3 principali criteri di valutazione di EcoScouting. La colorazione aiuta a comprendere il livello di somiglianza

Scegli il giocatore di riferimento, sulla base dei 3 criteri di valutazione, puoi paragonarlo ad ogni giocatore a database.